

Maison GODART
Habitation unifamiliale
1974-1975
XVIe-XVIIe et XXe s
Ing. : /
Paysage : /
Urbaniste : /
IOA : /
MO : André GODART

Classement : /
Prix : /

Rue Cronque, 2-4 - 7000, Mons

André GODART, dans le contexte de sa ville natale montoise, va s'imprégner à la fois de certains principes du modernisme ainsi que des particularismes historiques. En 1970, membre fondateur et administrateur de l'association « Sauvegarde et Avenir de Mons », il permet de préserver la ville de projets modernistes excessifs.

Il applique alors une « *réinterprétation moderniste de la tradition régionale* ». Moins monumentale et plus discrète, rarement « spectaculaire », si cette architecture concède à la tradition pour ses caractères essentiels (volumétrie et matériau), elle ne se prive pourtant pas de certaines réinterprétations de détails (1).

L'importance du respect de la tradition urbaine dans ses formes et dans sa structure, les exigences du lieu, l'importance de la matière, sont les ingrédients de son architecture contextuelle. Ce régionalisme personnalisé est sans doute le plus apparent dans son habitation, rue Cronque à Mons.

Dans cette maison personnelle, André GODART fait preuve d'une habileté étonnante. Cette acrobatie architecturale consiste à regrouper deux habitations pour n'en faire qu'une seule, en prolongeant l'ancienne très exigue par un nouvel élément complémentaire qui introduit un jeu volumétrique fait de vides et de pleins, de creux et de saillies. L'architecture suit ainsi les mouvements sinueux de la rue et de ses limites et même les exalte discrètement. Malgré les réserves de l'administration, il parvient à légitimer la nécessité de l'encorbellement au 2^e étage pour exploiter les maigres possibilités offertes par cette petite parcelle (40m² de superficie réelle). Le jeu de briques de réemploi est revisité par des assises de briques sur chant, notamment pour le garde-corps de la terrasse. L'importance de la matière est soulignée par des corbeaux en béton et par l'arc du garage transformé en ligne polygonale. Le mélange de matériaux, le caractère fermé de la façade à rue, tout confère à donner à cette transformation à la fois un caractère médiéval et moderne. Célébrée à l'époque dans de nombreuses revues, cette œuvre majeure reste discrète par son minimalisme et sa simplicité formelle. Pas d'effets de manches : rigueur et modestie sont de mises.

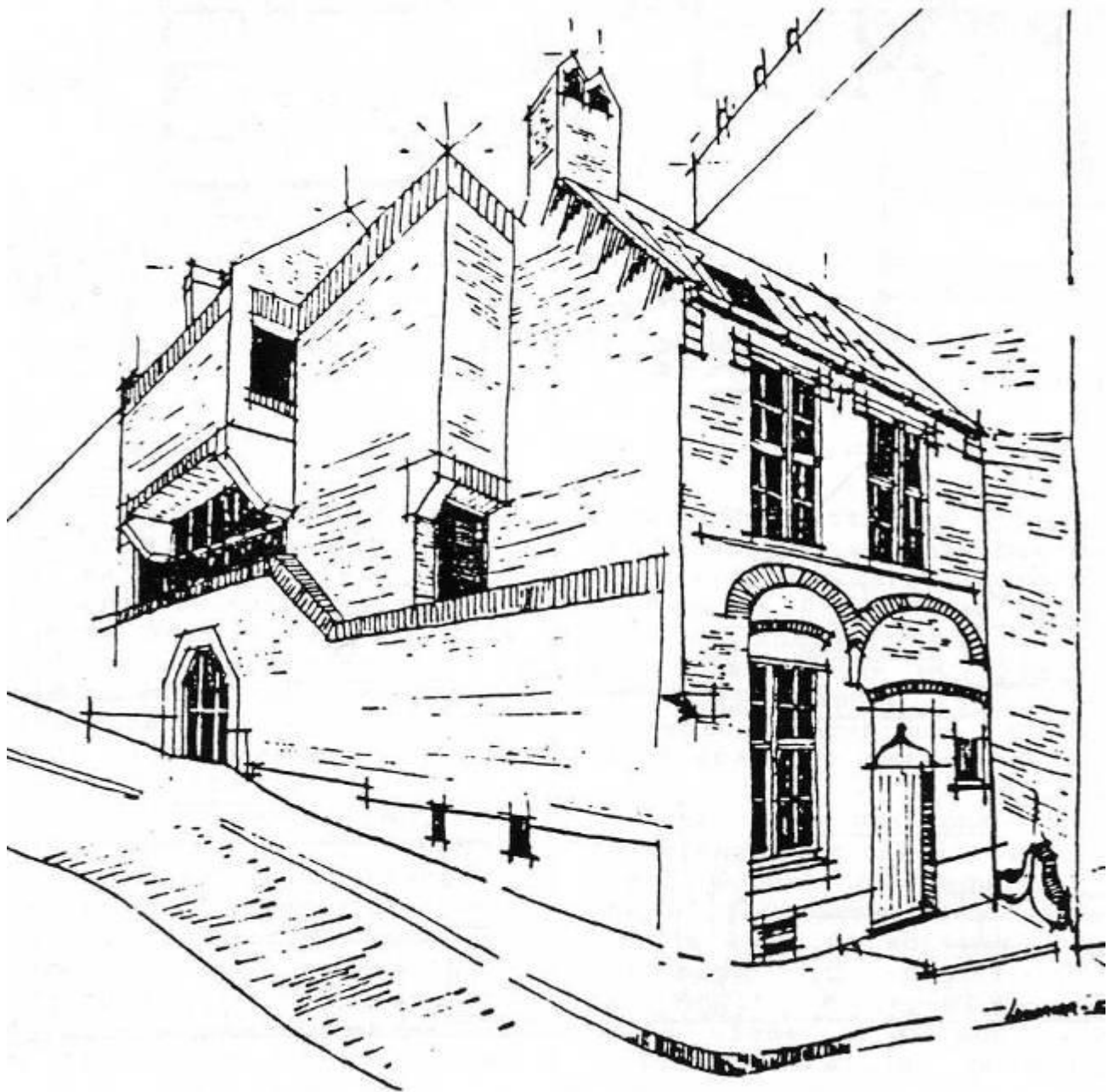


Figure 01 : Perspective de la maison de l'architecte André Godart., rue Cronque 2-4, 7000 Mons, 1974-1975. Dessin d'étudiant In (1) DOULLIEZ, Jean, en collaboration avec DEBASTE, Judith, « Histoire contemporaine de l'habitation isolée », Institut Supérieur d'Architecture de Mons, (ISAM), 1985, p. 194.



Figure 02 : Perspective de la maison de l'architecte André Godart., rue Cronque 2-4, 7000 Mons, 1974-1975 (photo Jean DOULLIEZ)

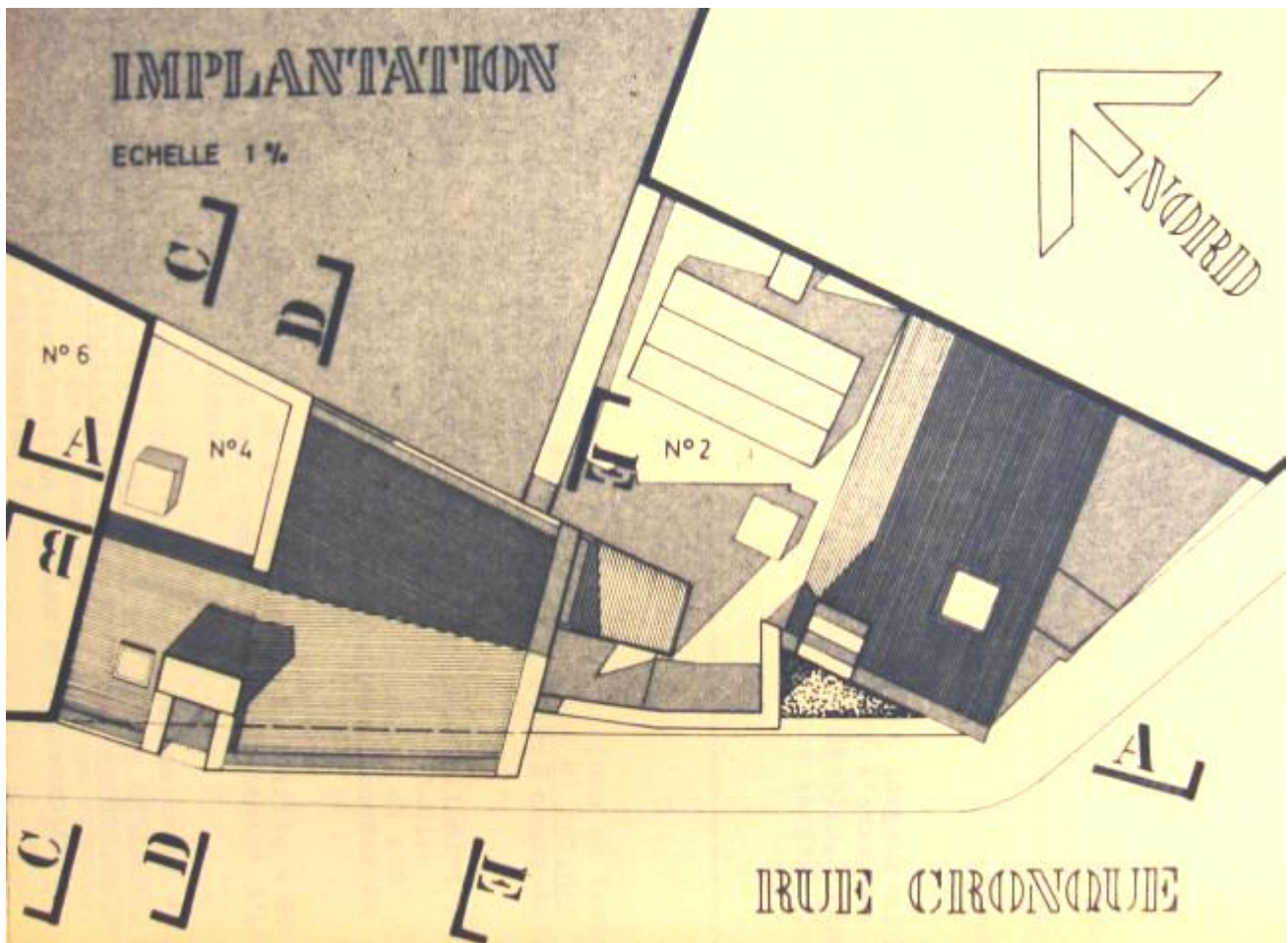


Figure 01 : maison de l'architecte André Godart., rue Cronque 2-4, 7000 Mons, 1974-1975.
Implantation (Archives de l'auteur)

BIBLIOGRAPHIE

1. DOULLIEZ, Jean, en collaboration avec DEBASTE, Judith, « Histoire contemporaine de l'habitation isolée », Institut Supérieur d'Architecture de Mons, (ISAM), 1985, p. 192-194.
2. A+. n°36; 03/1977; P. 139-142.
3. A+. n° 53; 11/1978; p. 6-7.
4. A+. n°56; 03/1979; p.14-15.
5. A+. n°774; 01,02/1882; p.22-25.
6. Architecture et Vie. n°5;01,02/1984; p.4-5.
7. Archives d'Architecture Moderne. n°12; 11/1977; p.98-99.
8. Environnement. 11/1970; p. 368-369.
9. Habiter. n° 72,73; p. 64-65.
10. Habiter . n° 87; p. 2-13.
11. Terre Cuite et Construction; 03/1981; p. 13.

Le 21 février 2014

Jean DOULLIEZ

Ing. Arch. ULg / Master of Arch. & Urban Design, W.U., St. Louis, USA

Doc. Sc. App. ULg.

Ancien Maître de Conférences ULg

Professeur honoraire ISAI Mons (Histoire et Théorie de l'Architecture)

Boulevard Dolez, 36A, B-7000, Mons

Tel-Fax : +32 65 840012

GSM : +32 485 183856

E-mail : jean.doulliez@gmail.com