

Essai de classification des codes contemporains (1972-2007). (last update : 12/9/2007. J. Doulliez)

Tendances de « L'après-Modernisme » : diversité, pragmatisme, individualisme

Tendances	Architectes. (classification des discours plus que des formes/certains sont dans plusieurs catégories à la fois)	Codes ou critères de validité
1. Post-Modernisme		
1.1. Les activistes et la tradition classique	ADAM CULOT Maurice GREENBERG KRIER Rob PORPHYROS	QUINLAN STERN
1.2. Réinterprétations historicistes	BOFFIL Ricardo BÖHM COATES FARELL GRAVES Michael HOLLEIN Hans JAHN Helmut	PEICHL Gustav ROSSI Aldo STIRLING James UNGERS VANDENHOVE VENTURI Robert
* Référence (littérale) à l'histoire d'avant le modernisme * Architecture inséparable de l'urbain avec modèle de ville classique (discours parfois politique au départ : CULOT, KRIER) * Image de façade éventuellement aux dépend des correspondances fonctionnelles ou structurales		
* Référence (réinterprétée) à l'histoire parfois caricaturale (GRAVES, BOFFIL, VENTURI) ou plus discrète (JAHN, VANDENHOVE) * tenir compte des apports positifs du Modernisme * Kitsch « conscient » et ambiguïté (VENTURI)		
2. Néo-modernisme et/ou Néo-formalisme et/ou Minimalisme		
	ANDO Tadao BOTTA Mario BURNETTE Wendel CIRIANI COENEN de PORTZAMPARC C GAZEAU Philippe GREGOTTI HERZOG et DE MEURON HOLL Steven ISOZAKI Arata KUROKAWA Masayuki	LEIVISKA Juka MAKI MEIER Richard MONEO Raphael NOUVEL Jean PEI I.M. PELLI César PERRAULT Dominique PIANO Renzo PREDOCK Antoine SIZA Alvaro ZUMTHOR
Certains codes du modernisme en général, c'est à dire : * Vérité structurale (ne rien cacher, matériaux apparents, ANDO) * Simplicité formelle (complexité spirituelle-ANDO) * La technique est parfois soumise à des buts formels, inspirés de l'art de la peinture et de la sculpture abstraites, (parfois devenu formalisme = BOTTA) * Correspondance façade - intérieur * Plan libre (CIRIANI) * La fonction (d'activités) a une part prépondérante dans la génération des formes * matériaux contemporains (PEI, NOUVEL, PIANO) Corrections du Modernisme : * façades protégées au lieu de brutes (MEIER) * chaque projet est initié par le lieu (PIANO) Aller - retour entre forme globale et détail technique (PIANO)		
3. Ecologistes		
	AMBASZ JOURDA-PERRAUDIN PREDOCK Antoine	ROCHL SCHUITEN Luc SITE
Abstraction sculpturale et intégration à la nature (PREDOCK)°		
4. High tech		
	ASYMPTOTE CALATRAVA Santiago COENEN Jo DE COI ERSKINE Ralph FOSTER Norman GRIMSHAW Nicholas HARA Hiroshi HASEGAWA Itsuko	HOPKINS Michael KUROKAWA Kisho JOURDA-PERRAUDIN PIANO Renzo ROGERS Richard SAMYN Philippe SCHNEIDER TAKAMATSU Shin YAMAMOTO
Mise en scène de la structure (FOSTER) La technique est parfois (Von Meiss) : 1. Exaltée devenant la source exclusive de la forme, 2. Imagée comme au Centre POMPIDOU, (parfois l'image>technique : TAKAMATSU). 3. Soumise à des buts formels, inspirés de l'art de la peinture et de la sculpture abstraites, 4. Domestiquée en exploitant la logique constructive, sans lui accorder un statut privilégié et autonome.		
5. Déconstructivisme : Nouveaux processus de création ; Nouvelle conception de l'espace (surréal, fluide, force); Notion de « l'entre - deux » (TSCHUMI); Interpénétration des espaces (TSCHUMI, NOUVEL); Transparences, Peaux successives (NOUVEL)		
5.1 Géométrie	ARCHITECTURE STUDIO EISENMAN Peter HEIKKINEN Mikko & KOMOMEN Markku MECANOO MOSS Eric NOUVEL Jean	OMA (KOOLHAAS R.) SCHULTES SCHWEGER STARCK Philippe TSCHUMI Bernard VAN BERCKEL Ben
5.2 Fragmentation	BEHNISCH Günter DECQ-CORNETTE FUKSAS Massimiliano GEHRY Frank HADID Zaha HIMMELBLAU Coop	LIBESKIND Daniel MENDINI Alessandro MIRALLES Enric MORPHOSIS
5.3 Virtualité & Métamorphoses	ASYMPTOTE OOSTERHUIS Kas & LYNN Greg NOX	
Les transformations géométriques génèrent la forme (EISENMAN) Architecture = ensemble des combinaisons possibles d'espaces, mouvements, événements, techniques, symboles, etc.(TSCHUMI))		
Espaces indéterminés ; l'architecture traduit des tensions, des forces ; intérieur et extérieur naissent l'un de l'autre * Forme > habitabilité (HADID) * Ordre ou désordre créateur ? * Processus intuitif (pas de méthode analytique) de création de formes (prend parfois le pas sur les exigences contextuelles) : ⇒ dessin automatique (psychogramme=dessin émotionnel) chez HIMMELBLAU (architecture ouverte) ⇒ processus sculptural (par les maquettes) chez GEHRY ⇒ peintures préliminaires chez FUKSAS		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'objet=fusion entre réel (tactile) et virtuel (sur le Net) ▪ Outil informatique, création par morphings successifs ▪ Echange d'informations entre le corps et l'objet (OOSTERHUIS) ▪ Espace plastique, flexible, mutant, évolutif (LYNN) 		